



畑江麻里

はたえまり

日本大学芸術学部で日本美術を専攻し、修士修了。出版業界での編集業務経験を経た後、足立区立郷土博物館で美術担当の学芸員（非常勤）として勤務。浮世絵を中心とした日本美術全般の調査、研究および、講座、展覧会等の企画・実施に従事し、2017年に開催した美人画展の企画・実施を担当した。

個人活動としても「美人画研究会」を主催し、浮世絵「美人画」についての私的
研究発表や美術館ツアー開催を行うなど、美術に興味のある一般の人々に向けた紹介・普及の活動に積極的に取り組んでいる。

主な経歴

- | | |
|-----------|---|
| 2012年 | 日本大学大学院造形芸術先行造形理論分野 修了 |
| 2012年迄 | 出版業界で働きながら足立区立郷土博物館調査員をする |
| 2015年 3月～ | 美人画研究会を主催(現在も定期的に活動している) |
| 2016年 7月 | 足立区立郷土博物館専門員に着任（～2020年3月迄） |
| 2016年 9月 | 日本フェノロサ学会研究発表(於帝京大学 霞が関キャンパス) |
| 2017年 7月 | 足立区立郷土博物館展覧会「美人画名品選—春信・歌麿から芳年・周延まで—」を担当
(図録執筆、展覧会講座)
他、講演多数 |
| 2018年 9月 | 日本フェノロサ学会研究発表(於東京藝術大学 上野キャンパス) |
| 11月 | 文教大学の授業にて、浮世絵をテーマにゲストスピーカーとして講演 |
| 2019年 3月 | 竹久夢二学会にて研究発表（於拓殖大学 文京キャンパス） |
| 7月 | 「美人画研究会」開催20回を迎える |
| 2020年 6月 | 研究・イノベーション学会にて登壇（於すみだ北斎美術館） |
| 10月 | 中山道広重美術館2020年度連続講座にて講演 |

研究論文

「ボストン美術館蔵ビゲローコレクションにおける歌川国貞(三代豊国)の浮世絵一役者絵の数量的分析および歌舞伎番付との符合調査から浮かび上がるウィリアム・スタージス・ビゲローの蒐集動機—」日本フェノロサ学会『LOTUS』第37号、2017年3月、pp.69～88

「大正期「複製浮世絵」における高見澤遠治—その卓越した精巧さの実見調査と、岸田劉生らに与えた影響の考察—」日本フェノロサ学会『LOTUS』第39号、2019年3月、pp.25～42

「竹久夢二の木版画にみる美人の線—楊洲周延の浮世絵美人画の線との対比、および「《宝船》複製浮世絵」の制作過程からの線の分析を中心に—」竹久夢二学会『竹久夢二研究』第2号、2020年3月、pp.35-49

展覧会図録の執筆・編集

浮世絵展「美人画名品選—春信・歌麿から芳年・周延まで—」足立区立郷土博物館、2017年



株式会社ハンディ（担当：五味敏明）

〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-8-12 ラ・グリスィーヌ3階
TEL：03-6805-0467 / FAX：03-6805-0468

<http://handyjapan.net>